

## EL VIAJE DEL MAESTRO MASÓN DE LA MARCA ( Primera Parte : La Búsqueda)

J Campbell en su libro "El Héroe de las Mil Caras" (Fondo de Cultura Económica, página 68) expresa: "Todas las deidades visualizadas no son sino símbolos que representan los diferentes sucesos que ocurren en el Camino".

Los símbolos dentro de la Orden deberían serlo de la misma manera, representaciones de diferentes etapas que recorreremos dentro nuestro sendero espiritual. En el grado de MMM este recorrido se hace más explícito: el obrero a ser avanzado se dirige desde Tiro hasta Joppa, desde Joppa hasta las Canteras y desde ellas hasta el encuentro con los tres S...s.

Para dar una mejor explicación simbólica a este viaje, dentro de la Ceremonia de Avance, se ha dividido en tres etapas este trabajo

- 1- BÚSQUEDA
- 2- CONSTRUCCIÓN
- 3- RECONOCIMIENTO

### La búsqueda

En la ceremonia de la MMM, debemos imaginar a un individuo en búsqueda de su propio VITRIOL, la de imaginar a un Obrero de la cantera y de su funcionamiento alegórico dentro de una ceremonia.

Una persona con una crisis existencial es básicamente una persona que ha perdido el sentido de su vida, no tiene un porque vivir. Nietzsche citado por Víctor Frankl en su libro, " El hombre en busca de un sentido", dice: "Quien tiene algo porque vivir es capaz de soportar cualquier cómo". Esto es porque la motivación es lo que lo impele a vivir.

Son las motivaciones lo que nos impelen a vivir y avanzar en el camino. Ahora cuando esas motivaciones surgen de nuestro Yo divino se transforman en elementos esenciales que les dan un sentido a nuestras vidas, un sentido metafísico y no solamente material en poder adquirir bienes físicos.

Un estoico podría decir que todo aquello que no podemos llevarnos luego de la muerte es superfluo, tratando de parafrasear esta sentencia, el camino iniciático trata justamente de esto, de la búsqueda de lo esencial. En este sentido el camino que se recorre desde que se es obrero hasta convertirse en MMM es un camino iniciático colmado de hechos y significados que deben ser revelados.

La palabra sentido tiene una doble acepción; sentido como motivación (esto no tiene razón de ser o es una acción que no tiene sentido realizarla), sentido como órgano fisiológico, sentido como dirección, sentido como significado. Estas acepciones de una manera u otra están relacionadas. El sentido de dirección trae aparejado el descubrimiento primariamente el

descubrimiento de un sentido en nuestras vidas que así mismo se revela a la persona porque dejamos de hacer cosas sin sentido de significados.

Lo mejor que le puede pasar a una persona que se busca a sí mismo es encontrarle un sentido a su vida, este sentido es tomando en cuenta como significado, pero una vez encontrado un significado ese sentido le imprime a la vida un sentido de dirección: hacia donde vamos. Es digno de hacer mención que los 5 sentidos están relacionados con el grado de compañero y cuando los cinco sentidos encuentran el sexto, el exaltado descubre que la estrella pálida sobre el horizonte del dosel del VM, se transforma en estrella flamígera y el hombre descubre el sentido de su vida.

Lo que importa desde el punto de vista de nuestro desarrollo espiritual es que al descubrir el sentido de nuestra vida se puede descubrir el propósito, es decir el para qué, y si descubrimos el propósito se desarrolla la voluntad para cumplimentar ese propósito y su aditamento esencial que es la perseverancia.

A medida que podemos mediante nuestra intuición alinearnos con nuestro propósito divino, nuestro propósito adquiere más fuerza y la voluntad acrecienta su fortaleza.

Según 2: 16 Crónicas y el ritual, expresan el mandato de Hiram de Tiro: “Nosotros cortaremos en el Líbano toda la madera y la pondremos en balsas para llevarlas por mar hasta Joppa, y luego la llevaras de allí a Jerusalén”.

Luego de cortada la madera los obreros se embarcaron con su propósito el cual era servir con los materiales a la construcción del templo del rey Salomón. Por lo tanto, los obreros que embarcaron poseían un sentido en esa misión: dirigirse hacia Joppa, y un propósito el cual le daba su superior: el Rey de Tiro. Curiosamente la traducción de Jope/Joppa del hebreo es BELLEZA.

Al haberse encontrado en el ámbito de la Belleza, manifestación prístina de la intuición, muchos obreros encontraron lo que buscaban. Un antiguo aforismo expresa: “Quien sabe no sabe lo que busca, no sabe lo que encuentra”, nuestro Obrero sabía lo que buscaba, pues se mantuvo persistentemente en su búsqueda: el descubrimiento de su propia piedra esencial. Sólo en el ámbito de la intuición nos podremos encontrar con nosotros mismos.

El desarrollo de la belleza está basado en la inspiración del artista, la creatividad no es un hecho racional es un hecho intuitivo. Todo el grado de MMM está basado en el desarrollo de la belleza y la utilización de la intuición como método, como bien dice el ritual refiriéndose “La piedra que fue rechazada se ha convertido en piedra angular” (pág. 83 Ritual Oficial): .... Mantiene con fuerza ante nosotros la sobresaliente verdad inculcada en este hermoso Grado, la de la falibilidad de la razón humana y la confortante seguridad de creer en la existencia de un Juez Celestial”.

.... Mantiene con fuerza ante nosotros la sobresaliente verdad inculcada en este hermoso Grado, la de la falibilidad de la razón humana y la confortante seguridad de creer en la existencia de un Juez Celestial”.

Los constructores se dirigieron entonces a un puerto en busca de la Belleza con la intuición como método. El puerto es un territorio seguro, pero también un lugar donde se efectúan intercambio de bienes. Es decir, el intercambio consiste en un dar y recibir, un estado de entropía energética.

A ese lugar simbólico se dirigen los constructores con la mercadería y los materiales necesarios para la construcción del templo como propósito y con la intención de edificar un lugar para el Arca de la Alianza. Los S...s aceptaron la piedra esencial por la belleza que manifestaba en su forma. Es decir, la piedra fue aceptada porque su confección provenía de los mundos intuitivos, poseían una “sensación” pero no era un reconocimiento. Solo los mundos espirituales pueden reconocer una manifestación intuitiva

Al llegar a Jopa o a la Belleza, son recibidos por sus hermanos y ayudados con un cruce de manos con la intención de ayudarlos a subir con los materiales el acantilado, un movimiento de pulgares que forman un triángulo ayuda a la grampa a hacerse fuerte. El triángulo formado por los dedos que simboliza la trinidad monádica, es la fuerza divina que se hace presente en la fuerza de las manos entrelazadas. Aquel que descubre la divinidad está apto para cumplir un servicio con sus hermanos. A descalzarse el triángulo, el individuo se da cuenta que es la piedra esencial la que falta. La piedra esencial fruto de la intuición, al fallar descalza la fuerza que proviene de la divinidad.

Antes de llegar a las canteras, el obrero debe descubrir su destino y su propósito en el puerto de la Belleza mediante la inspiración lograda a través de la intuición.

*La búsqueda se concentró en encontrar su destino y su “puerto”. Este fue su primer propósito y destino*

El primer propósito descubierto fue dirigirse a su puerto o destino. Posteriormente descubrirá la piedra esencial, que es la representación simbólica del logro de esa intuición que habita dentro de sí mismo. La intuición lo capacitará para descubrir su nuevo propósito el cual es construir el Templo de Salomón, el sitio donde se albergará el Arca de la Alianza, símbolo tácito de nuestro compromiso con la Divinidad. Pero antes de descubrir este nuevo propósito y destino, el Obrero debe convertirse en Hombre de la Marca y posteriormente en Maestro de la Marca. Solo así estará capacitado para la construcción del templo. –



