



El ritual como medio de autoconocimiento

Los rituales son ceremonias, expresiones simbólicas de carácter espiritual, de movimientos que se expresan por la repetición y provocan la introspección. Introspección y repetición son palabras claves.

La introspección adquiere un aditamento especial. La introspección es el movimiento reflexivo “hacia adentro”, es un estado provocado por la ceremonia que nos lleva a un estado de conciencia especial. Es abrir nuestra mente y ser receptivos a la ceremonia que estamos llevando a cabo. La condición de repetición es una característica especial, en que el movimiento reiterado alcanza la mente concreta y lo obliga a la reflexión.

Estamos rodeados de ceremonias en nuestra vida cotidiana. Las exequias y las ceremonias fúnebres, la ceremonia de los cumpleaños (el soplado de una vela para apagarla)

Otro rasgo importante es que los rituales son universales, es decir tratan de expresar lo mismo en muchas civilizaciones.

Los ritos iniciáticos o de paso, citando a Mircea Eliade (“Muerte e iniciaciones místicas) **buscan** expresar y manifestar algo interno en su esencia que está oculto y que debe ser despertado.

Sólo como un ejemplo a destacar citar los ritos iniciáticos en Tierra del Fuego a los que alude Mircea Eliade en “Muerte e Iniciaciones Místicas”. Allí la tribu Yamana de Tierra del Fuego en sus ceremonias de paso se les impide comer con la boca, solo el guardián los alimenta con su mano. Y dice Mircea Eliade: “se puede concluir que al novicio se lo considera como un recién nacido, es incapaz de alimentarse, esta connotación guarda cierta relación con: “no se leer ni escribir...”, ambos hacen referencia a un estado no adulto, de cierta ignorancia e inocencia infantil.

Existen también ritos y ceremonias religiosas, pero diferencia de los ritos iniciáticos, las ceremonias religiosas apuntan al plano de los sentimientos, las emociones y el campo astral, su objetivo es la unión con el individuo representado y su resultado es el éxtasis. Mientras que el rito iniciático apunta al plano de la intuición mediante la reflexión y la introspección, su objetivo es lograr pasar

del plano racional del entendimiento al plano intuitivo de la comprensión. Mientras que las ceremonias religiosas son emocionales y su objetivo es el éxtasis. Prueba de ello es la dimensión devocional y de las energías sentimentales que provocan estas ceremonias, mediante el llanto que se presenta entre los feligreses sin poder ser controlado. Véase las reuniones evangélicas

En contrapartida los ritos iniciáticos nos obligan pensar por qué y para que estamos haciendo esta ceremonia y su objetivo es el desarrollo del pensamiento intuitivo. Actualmente muchas veces, este esfuerzo explicativo de nuestros símbolos y ceremonias, que es en realidad la tarea del masón, ha quedado relegado a una mera sucesión de movimientos sin un desarrollo explicativo. Es en el marco del esfuerzo explicativo donde radica el gran beneficio de pertenecer a esta Orden. Es decir, en explicar para que y porque recreamos las ceremonias y nos vestimos con nuestras regalías

La masonería es heredera de las antiguas tradiciones místicas. La masonería es la continuadora de ese deseo interno de auto conocimiento mediante movimientos y representando cada movimiento, una característica de la esencia íntima humana, algo que ya existe pero que debemos despertarlo y conectarlo con la conciencia superior. Así como el ombligo nos recuerda de nuestra unión con la mater materia-Madre, los ritos masónicos nos recuerdan de nuestro origen en los antiguos misterios, transportadores de lo que se conoce como la filosofía perenne o primigenia, al decir de Aldous Huxley.

Los Misterios Eleusinos, la hermandad Pitagórica, los Misterios de Mitra, solo por nombrar algunos, poseían un objetivo en común: el ser conectados con la conciencia superior o supraconciencia.

Es así por ejemplo lo que ocurre con el denominado Mito del Héroe, donde Joseph Campbell describe al Héroe iniciático. El Héroe parte hacia nuevos mundos, su insatisfacción personal lo lleva hacia aventuras fantásticas, para luego regresar hacia su origen transformado. El Héroe escucha el llamado al Viaje hacia su interior profundo, alejándose del mundo profano.

Sin el deseo de transformación, el hombre centrado en su conciencia inferior, es consciente del movimiento, pero no de que o quien lo empuja.

Las ordenes iniciáticas a través de sus movimientos y símbolos poseen la enorme responsabilidad de hacer consciente a sus miembros de la dimensión de la espiritualidad que es la dimensión del campo intuitivo donde nacen las ideas creadoras. Sin la percepción consciente de este plano no se hará posible la transformación o metanoia. La percepción de nuevas ideas sin el reconocimiento de su origen, solo provoca voluntarismo: “Es una buena idea, y me dan ganas de hacer cosas relacionadas” y así el esfuerzo culmina en desgano. Pero cuando reconocemos el origen de la idea que se realiza desde el campo intuitivo que rodea el alma, se efectúa un reconocimiento de la raíz de la idea y adquirimos la virtud de la **percepción consciente**, se desarrolla la **visión profética** y el voluntarismo da lugar a la voluntad espiritual intuitiva que descubre el propósito. Un excelente ejemplo de esto es la alegría que se presenta en la Orden Masónica de la Marca, cuando

el Obrero pasa de Hombre de la Marca a Maestro Mason de la Marca. Todos los Grados y Ordenes en la Masonería primigenia están elaborados de tal modo que representan una concatenación alegórica y de evolución de la Conciencia, no son compartimento estancos o aislados

Byung-Chul Han en su libro *“La desaparición de los rituales”* formula la siguiente aseveración hablando acerca del símbolo como una forma de reconocimiento (re conocer; volver a conocer): “Al ser una forma de reconocimiento, la percepción simbólica percibe lo duradero. De este modo el mundo supera la contingencia y se le otorga permanencia. El mundo hoy sufre una fuerte carestía de lo simbólico”

Esta definición es importante porque trasluce tres hechos importantes:

1# el símbolo como elemento de re-conocer ; volver a conocer algo que se perdió, es decir el símbolo permite re conocer algo que ya existía dentro de nuestro plano de conciencia, y que permite volverlo a traer a la superficie , algo que podría ser semejante al concepto del “remanente arcaico” de G Jung

El símbolo posee un significado críptico de origen profundo.

2# supera lo contingente, es decir se descubre lo efímero del plano material para descubrir una dimensión imperecedera y eterna.

3# El autor percibe la sociedad con una carestía de la capacidad de simbolizar la vida y su cotidianeidad. Es decir, ante un hecho cotidiano en nuestra vida y ante la pérdida de la capacidad de simbolizar, perdemos la facultad de preguntarnos los significados de los acontecimientos: ¿qué significa en mi vida este acontecimiento? La incapacidad de preguntarnos y de hallar una respuesta nos lleva a **soportar** la vida y no de regocijarnos con la vida, a que las cosas sólo pasen y no sucedan por algo y para algo. Desconocemos que todo hecho vital es un símbolo y guarda un significado.

La conciencia de la humanidad ha pasado de la utilización del instinto del hombre de Neanderthal como herramienta de sobrevivencia, al uso de la razón como instrumento de progreso, todo lo que vemos en esta civilización es producto de la mente y del intelecto, los cambios en estos 50 años han sido prodigiosos, y sin embargo estamos en crisis. Nos damos cuenta que vivimos en un castillo, pero sufrimos. Es la dimensión intuitiva la próxima etapa que sigue y debemos desarrollar. El instinto y el intelecto han hecho su parte. Es el desarrollo de la intuición lo que debe hacer progresar la humanidad. El pavor que produce la “Inteligencia Artificial”, es parte de esta evolución, su explicación excede el marco de este trabajo, pero es algo que debemos comenzar a preguntarnos. Descubrir a esta dimensión intuitiva es responder al desafío de Quien Soy, esta

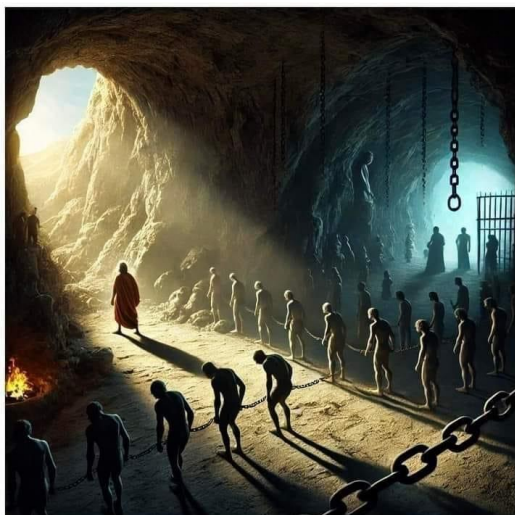
pregunta es el VITRIOL de la humanidad (VISITA INTERIORA TERRAE, RECTIFICANDO INVENIES OCULTUM LAPIDEM).”



El acto de descubrimiento intuitivo es un fogonazo explicativo. Es una idea fulminante que ilumina el problema. Su capacidad explicativa excede en ámbito del razonamiento, es un hecho metafísico. Blas Pascal dijo: “Muy débil es la razón si no llega a comprender que hay muchas cosas que la sobrepasan. Solo puede ser abarcado, sentido e imposible de ser explicado”.

Le desarrollo de la intuición es la manzana de Newton, el eureka de Arquímedes, la inspiración de los inventores y artistas. Se llega a él a través de poner en funcionamiento el VITRIOL, la introspección y la reflexión. La ceremonia es una meditación colectiva que nos lleva a la introspección y reflexión.

El pensamiento intuitivo nos libera de las cadenas del instinto y del dogmatismo del intelecto, la



intuición nos hace ver la luz del camino y comprender hacia dónde vamos y porque vamos. Escapamos de la esclavitud de la materia y penetramos en el inmenso territorio de lo trascendente.

Dentro de la ceremonia ritualista el símbolo adquiere un protagonismo especial, cada movimiento, cada palabra, posee un significado metafísico. Este significado proviene de esferas superiores, es un mensaje encriptado que es descubierto por la mente concreta a través de la reflexión y la introspección. El

símbolo al ser develado en su significado nos hace recorrer el camino inverso, llegando entonces desde el plano material donde se expresa hasta la dimensión de las ideas donde se originó.

Es entonces que el cambio de un símbolo ritual dentro de una ceremonia hace cambiar el significado de toda la ceremonia. Es por ello que los símbolos no deben ser cambiados ni deformados.

Actualmente existe una corriente que se denomina a sí mismo como progresista, aduciendo que debemos aggiornar nuestros símbolos y ceremonias y que debemos aceptar estos cambios a los fines de adecuarse a los tiempos modernos. Los símbolos no pueden ser cambiados, son universales y además pertenecen a la memoria de la conciencia superior, atávica o primigenia.

Personalmente sostengo que el ritual denominado Emulation, es el más cercano a lo que los fundadores de la Orden desearon expresar.

Ha habido muchos rituales, trayendo por ello desconcierto y confusión. Valga un ejemplo, la ausencia del concepto de “palabra sustituta” en el ritual del MM. en algunos rituales, destruye la sincronicidad con el Grado de Real Arco, grado que por otra parte es considerado regular dentro la masonería simbólica.

Las dimensiones superiores impregnan a las mentes de los hombres con sus ideas, los hombres con sus limitaciones recrean en un símbolo de la idea superior inexpressable con palabras. La deformación del símbolo implica la imposibilidad de develar el mensaje promovido por las dimensiones superiores.

La develación del mensaje masónico, provoca un cambio en el grupo y en sus miembros. El deseo de expansión es desarrollado en el grupo, y en cada miembro se desenvuelve una mayor comprensión de los para que y por qué. Ello trae una transformación en el hermano que es producido por la absorción y develación de los secretos masónicos ocultos en las ceremonias y símbolos.

La Masonería es la única entidad occidental que estimula el pensamiento hacia una mente intuitiva. El mensaje develado provoca cambios en la percepción del mundo material, a medida que los mensajes develados son desarrollados por nuestra mente inferior, por la luz recibida desde nuestra mente intuitiva, nos transformamos y avanzamos hacia la metanoia de toda nuestra terrena humanidad.

Debemos estar atentos porque este mensaje no nos pertenece, pertenece a su Creador. Nuestra tarea es recibirlo, difundirlo y actuar “como si fuéramos” su creador. Debemos ser como San Juan el Bautista, quien recibió la responsabilidad acerca de la Venida del Salvador, humildes en el sentido de saber que el mensaje no nos pertenece y actuar con soberbia. A medida que el mensaje es difundido con nobleza y responsabilidad, la perseverancia en transmitir “la buena nueva” se hace más profunda; también se desarrolla al mismo tiempo la “visión profética”, es decir la capacidad para ver y dirimir el destino de nuestras acciones como individuos y logia masónica.

La historia de la masonería presenta un inusitado desafío y un excepcional tiempo de cambio. Es el tiempo de la Convergencia, del espacio subjetivo al objetivo, o material de los que fueron las etapas anteriores. La Primera etapa o Fundacional, la Segunda etapa o Histórica, y esta tercera de lo que denomino de la Convergencia. Este es el periodo de la aproximación de los mundos sutiles al material y físico, de la unión dimensión cartesiana racional, objetiva y materialista con la dimensión intuitiva, subjetiva y espiritual. Sólo en el punto de “convergencia” entre estos dos estados de la podremos trasladarnos de la literalidad a lo figurado, de lo concreto a lo abstracto, del entendimiento a la comprensión. En el punto de unión de la convergencia, un vórtice de energía definirá la lucha entre estos mundos que será a favor de la pronta y extensa expresión de la Orden

como una Sociedad Iniciática, que atraerá a aquellos que como el Hijo Prodigio vuelven al hogar del Padre.

La responsabilidad de San Juan el Bautista fue enorme, la de anunciar la venida en el plano físico del Redentor y difundir su divino mensaje. Esta responsabilidad es similar a la que nos toca a cada uno de nosotros cuando develamos el mensaje del símbolo y que tenemos la obligación de difundirlo para beneficio de aquellas mentes receptivas. En este sentido SJTB Lodge desde su fundación y a través de su axioma se halla expresamente comprometida. Develar el símbolo y el mensaje de sus ceremonias, y con humildad, perseverancia y visión profética darlos a conocer sin proselitismo, sin lucha activa, confiando en que la fuerza de la verdad atraiga a aquellos que persigan en el interior de su esencia divina los mismos fines iniciáticos.

SO MOTE IT BE